

MANU DIBANGO

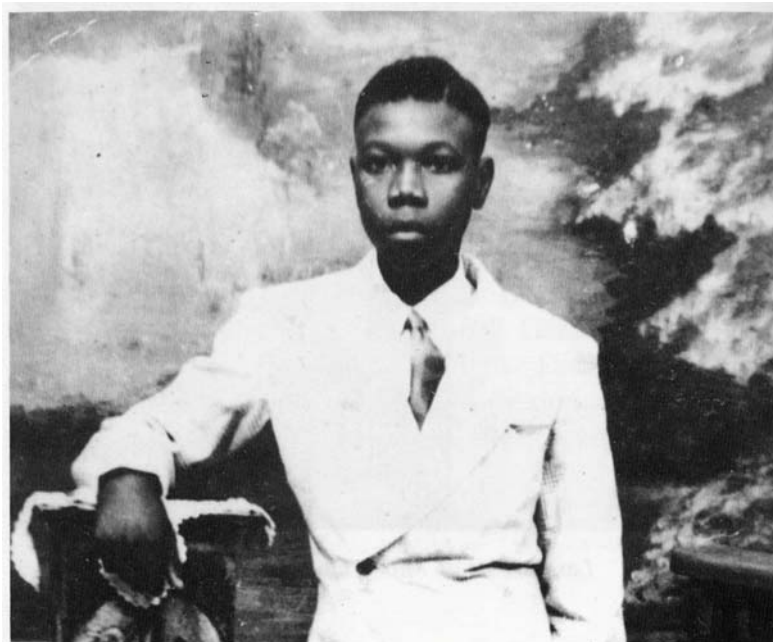
Fête
Son Jubilé

20 mars 2007 - Casino de Paris



Un demi-siècle de Musique

L'HOMME



*A Douala en partance
pour la France, Manu dans son costume de départ.*

Douala - 1949

Qui est MANU DIBANGO

Manu Dibango, saxophone, piano, vibraphone, Marimba, chant, compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, naît le 12 décembre 1933 à Douala au Cameroun.

En mars 1949, alors qu'il n'a que 15 ans, Manu Dibango arrive en France. Il débarque à Marseille après 30 jours de bateau et est accueilli à Saint Calais dans la Sarthe, par la famille Chevalier. Après le collège Jules Ferry à Saint-Calais, il poursuit ses études à Reims puis à Paris.

Dès 1953, entre Paris et Bruxelles, il se consacre à la musique, son unique passion, et devient professionnel en 1957. De France, il émigra en Belgique où il vécut presque en permanence pendant 5 ans. A Bruxelles, il fréquente les boîtes de jazz et s'impose comme un excellent musicien où il joue avec les meilleurs musiciens belges et étrangers. Il grave plusieurs disques dans des marques différentes, mais c'est surtout sa collaboration avec Kabassélé et l'African Jazz qui le firent connaître du public africain. Pour la 1^{ère} fois, en 1964, avec son African Soul Quintet, un Africain va enregistrer du jazz.

De retour en France, Manu se fait remarquer et accompagne les vedettes de la chanson française. Il collaborera notamment avec Nino Ferrer dont il devient le chef d'orchestre, Mike Brandt, Dick Rivers, Michel Fugain....

En 1973 : « Soul Makossa » déferle sur les ondes aux Etats Unis et devient un tube planétaire, et met Manu et son saxophone sous le feu des projecteurs. Plus de 30 ans ont passé, et ce titre est toujours d'actualité car tout simplement « le plus samplé ». De Michaël Jackson à Caméo, Full Force, C&C Factory, Jay Z, ou encore Jennifer Lopez ; rares sont ceux qui ont pu résister au son de MAMAKO, MAMASA, MAMAMAKOSA sans en faire usage.

Mais, ce serait trop simple de réduire la carrière de Manu au seul succès de « Soul Makossa », à voir sa discographie impressionnante. Symbole de la musique world puisqu'il a voyagé sur tous les continents, aussi bien pour sa musique que pour son action humanitaire, Manu Dibango représente l'émergence de la musique World.

Il aime le Gospel qui lui rappelle son enfance, et est l'ambassadeur de l'éclosion de l'Acid-jazz. Tout ça pour un seul homme. Ingrédient épicé de la scène musicale internationale, il vogue sur les courants musicaux comme il respire. Son nomadisme musical l'a amené récemment à collaborer avec des orchestres classiques tels que l'Orchestre Symphonique de Rotterdam (Metropole Orchestra), et plus récemment avec l'Orchestre de Paris. Manu représente à lui tout seul, un demi-siècle après ses débuts sur les scènes Bruxelloises, le métissage des musiques africaines et du Jazz.

Aujourd'hui Artiste de l'UNESCO pour la Paix, Manu veut mettre son expérience et sa notoriété au service de l'universalité culturelle. Sans oublier ses engagements humanitaires au côtés de l'Association ASSMIR, qui a pour but de récupérer du matériel hospitalier des pays riches pour équiper les dispensaires en Afrique. Manu, président d'honneur de cette association a inauguré début novembre 2006 le dispensaire de l'Île de Gorée au Sénégal. L'Association ASSMIR est aussi présente au Cameroun.

A plus de 70 ans, et toujours aussi en avance sur son époque, il reste un artiste infiniment respectable dont on n'a pas fini de découvrir le génie qu'il apporte à la musique.

Comme à son habitude, Manu Dibango veut bâtir un pont plus vibrant entre l'Afrique et l'occident, à travers la Culture, car, pour le citer « *on ne peut pas peindre du blanc sur du blanc, du noir sur du noir ; nous sommes tous les révélateurs les uns des autres* ».

SON OEUVRE



Manu Dibango & African Soul Quintet – 1964- Disque Ngoma

DISCOGRAPHIE

Années 1960-1970

- 1960 Mouvements d'indépendance en Afrique. Retour de Manu dans ce continent où il va visiter de nombreux pays tant de l'Afrique francophone qu'anglophone, en passant par l'Afrique du Nord. ses connaissances de jazzman lui permettent d'apprécier la richesse des sons également. De 1969 à 1970, il enregistre plusieurs 45 tours.
- 1972 Il grave son premier album **O BOSO**. Puis vient le succès de SOUL MAKOSSA qui se vend à des millions d'exemplaires à travers le monde.
- 1973 Triomphe à l'Olympia. Aux Etats-Unis, **SOUL MAKOSSA** est un hit foudroyant : 40.000 personnes au Yankee Stadium, 354.000 au Madison Square Garden de New-York, il devient le trait d'union entre l'Afrique, l'Europe et les Amériques.
- 1974 Enregistrement de l'album **SUPER KUMBA**
- 1975 Album **AFRICADELIC**
- 1976 Album **MANU 76**
- 1977 Il compose des musiques de films : "L'Herbe Sauvage" (Côte d'Ivoire), "Ceddo" (Sénégal), "Le Prix De La Liberté" (Cameroun).
- 1979 Manu découvre de Jamaïque. De cette rencontre naît un album **GONE CLEAR** avec des musiciens jamaïcains aussi prestigieux que Robbie Shakespeare, Geoffrey Chung, Sly Dunbar, Willie Lindo et Ansel Collins ; et américains non moins prestigieux : Randy Guthrie et Ullanda Mac Cullouch. C'est le disque de la rencontre des trois cultures noires : celles de l'Afrique, de l'Amérique et de la Jamaïque.

Années 80

- 1981 La structure musicale de "Gone Clear" a été si efficace que Manu décide de reprendre les mêmes musiciens pour son album **AMBASSADOR**.
- 1982 Retour au pays, Manu revient à l'Afrosound avec un album **WAKA JUJU**.
- 1983 Dans son album **SOFT AND SWEET**, Manu nous fait revivre des standards... Mystère du saxo et nostalgie du passé dans **MELODIES AFRICAINES**, Volume 1 et 2 .
- 1984 **ABELE DANCE**, un maxi 45 tours produit par Martin Meissonnier atteint les sommets des hits en Angleterre, puis l'album **SURTENSION** (distr. RCA) dont le son annonce celui des années futures : l'Afro-Electro-Funk ; Manu se définit à la fois africain et européen : il fonde le concept "Afro-Européen".
- 1985 En Hollande, lors d'un concert de solidarité au profit du Sahel, Manu reçoit comme une gifle les images de la famine en Afrique. De retour à Paris, il réunit tous les musiciens possibles pour le disque **TAM TAM POUR L'ETHIOPIE** : King Sunny Ade y participe par téléphone du Nigéria.
- Bill Laswell, producteur New-Yorkais, débarque à Paris avec toute son équipe pour réaliser le 33 tours **ELECTRIC AFRICA** (celluloïd), auquel participe notamment Herbie Hancock et Wally Badarou.
- 1986 Album **AFRIJAZZY**. Disque anniversaire : Manu fête ses trente ans de musique. (Soul Paris Records/distr. Mélodie).
- 1987 Album **SEVENTIE'S** (Soul Paris Records/distr. Mélodie).
- 1988 **LA FETE A MANU**, double album live enregistré aux Francofolies de La Rochelle lors de l'hommage rendu à Manu par Jean-Louis Foulquier (Buda Records/distr. Adès).
- 1989 Album **NEGROPOLITAINES** vol. 1. En petite formation, Manu nous fait découvrir quelques standards du continent africain. (Soul Paris Records/distr. Mélodie).

Années 90

- 1990 **POLYSONIK**, résolument rap. Cet album marque de façon éclatante son influence sur les courants musicaux contemporains . (Fnac Music/distr.WMD)
- 1991 **LIVE 91** ; enregistré au Printemps de Bourges le 30 avril, produit et réalisé par Manu Dibango pour Soul Paris Records, qui obtient le prix Sacem 1992 Manu rend hommage à Serge Gainsbourg en interprétant “La Javanaise” (Licence Fnac Music/distr. WMD)
- 1992 **NEGROPOLITAINES** vol. 2, qui obtient la **Victoire de La Musique de Variétés Instrumentales** le 8 février 1993. (Soul Paris Records/distr. Mélodie)
- Sortie de la compilation **AUTO PORTRAIT** qui marque les vingt ans de Soul Makossa (Une Musique/TF1).
- 1994 **WAKAFRIKA** ou l’Afrique en route. Sortie le 5 avril 1994. Manu fête ses 60 ans et nous propose un safari musical qui marque la réunification de l’Afrique, du Sud au Nord. Ont contribué à cette magnifique rencontre musicale Youssou Ndour, King Sunny Ade, Peter Gabriel, Salif Keïta, Ray Phiri, Angélique Kidjo, Ladysmith Black Mambaza, Ray Léma, Geoffrey Oryéma, Papa Wemba et Kaïssa Doumbè (Wotre Music/distr. WMD) .
- 1995 **LAMASTABASTANI**, Sortie le 22 novembre. Manu a entrepris un merveilleux retour aux sources de son enfance, souvenirs de ses premières années dans le temple protestant où sa mère dirigeait la chorale. Hommage à son maître de musique, Doumbè Eyango. Hommage à ses parents et à son épouse. Cela nous vaut “Elongui” du révérend Ekambi Brillant, un “Nobody Knows” rythm and blues arrosé de gospel, un “Hymne à l’Amour” de Piaf complètement marabouté et des “Mouna Maria” qui ne sont pas des Ave mais des morceaux d’œcuménisme. Album produit et réalisé par Manu pour Soul Paris Records, distribué par Mélodie.
- 1996 **LIVE 96, PAPA GROOVE**; enregistré au Petit Journal Montparnasse les 29 et 30 janvier (distr. WMD). Album sorti le 22 avril.

1996 **SAX & SPIRITUALS / Lamastabastani**, sorti le 12 décembre. Manu aime se laisser rattraper par son passé et par la musique du temple protestant où sa mère dirigeait la chorale. Un prétexte qui l'invite à réaliser une collection deux titres remodelés, avec la participation du chanteur

1997 **AFRICAN SOUL, The Very Best Of** (Mercury/Polygram) ; Plus de vingt ans après le foudroyant succès de "Soul Makossa", Mercury France sort la première "vraie" compilation de Manu Dibango, regroupant quelques uns de ses meilleurs succès, avec notamment la version originale de "soul Makossa". On y retrouve également "Senga Abélé" dont le son avant-gardiste annonce la future éclosion de l'Acid Jazz.

1998 **CUBAFRICA**, Manu Dibango & Cuarteto Patria ; "Cubafrika" est une aguichante visite guidée dans le jardin des standards latinos, avec ses senteurs créoles. Latinos et pas uniquement cubains, voir ces escapades vers le "Cielito Lindo" mexicain ou "Cerezo Rosa", cette sucrerie française d'André Claveau pimentée mambo par Perez Prado (et présente sur la compilation de Radio Nova). Un répertoire que même les novices du latino sauront fredonner, tant il est patrimonial, qu'égrènent les cubains et leur complices d'Afrique, des sons tout en rondeurs pour un son primesautier : le continent noir et l'île caraïbe ne sont décidément pas près de perdre le fil.
(Cubafrika sorti chez Celluloïd/Mélodie).

MANU SAFARI (Wagram Music), sorti le 23 octobre 1998 ;
Après AFRICAN SOUL, Manu Vous propose une visite guidée dans le DIBANGOLAND, à travers deux volumes qui vous feront franchir le mur des décades 60, 70, 80 et 90, avec 2 titres inédits : "A la Claire Fontaine" et une nouvelle version de "Soir au Village". (Licence Soul Makossa pour Wagram Music).

WAKAFRIKA

Nouvelle édition de cet album sorti en 1994 avec 2 nouveaux titres -
WAKAFRIKA REMIX et **BIKO REMIX**
(Arcade Muisic/distr. Wagram Music).

GONE CLEAR

Réédition de cet album enregistré à Kinston en 1979 ; album souvenir de la rencontre avec le reggae. (Licence Soul Makossa pour Wagram Music)

1999 Compilation **Manu Dibango Collection Légende**
12 titres inédits. Licence Soul Makossa pour Wagram Music)

Années 2000

2000 Avril : **MBOA'SU Kamer Feeling** (JPS Productions/distr. Mélodie)
Manu reprend des titres phares de son répertoire dans lequel se reconnaissent toutes les générations du "Pays". Cet album marque le retour de Manu au Cameroun après 10 ans d'absence.

2001 Avril : **KAMER FEELING** (JPS Productions)
Toujours avec un casting puisé dans le milieu de la musique africaine professionnelle, cet album est le 2ème volume d'une série que Manu a voulu dédier à ses racines. Ici, la palette est plus large avec des interventions mesurées de plusieurs artistes de la diaspora tels que Werrason, Omar SOSA, Coco ATEBA..., avec en commun, un talent et une disponibilité spirituelle.

2002 Mai : **B SIDES** (Soul Makossa/Mélodie)
Manu pratique l'abstinence du sax. Le voici fine lame du marimba et du vibraphone, instruments qu'il avait remis depuis plus d'une décennie.

2003 - Sortie de la compilation « **AFRICADELIC** » à l'occasion des 30 ans de "Soul Makossa" (Mercury/Universal)

2004 Juin : Sortie du long box « **Voyage anthologique** » (Mercury/Universal), relatant 3 décennies de la carrière de Manu, des années 60 au début des années 90.

2005 Manu compose la BO du film d'animation **KIRIKOU & LES BETES SAUVAGES**, sorti en France le 07 décembre

MUSIQUES ORIGINALES DE FILMS

- 2005 Manu compose la BO du film d'animation **KIRIKOU & LES BÊTES SAUVAGES**, sortie en France le 07 décembre. (Ulm/Universal)
- 2003 BO du film « **NHA FALA** » du réalisateur Flora Gomez, sorti en juillet.
- 1989 BO du film franco-canadien « **COMMENT FAIRE L'AMOUR AVEC UN NEGRE SANS SE FATIGUER** »
- 1989 Manu compose la BO du premier dessin animé africain **KIMBO**, à l'initiative de la fondation « Ndaya International » présidée par Mme Houphouët-Boigny.

AUTRES MUSIQUES DE FILMS & DOCUMENTAIRES

- **LE PRIX DE LA LIBERTE**, de Jean-Pierre Dikonguè-Pipa (Cameroun)
- **CEDDO**, de Ousmane Sembène (Sénégal)
- **L'HERBE SAUVAGE**, de Henri Duparc (France)
- **SILENCES** (documentaire), de Béatrice Soulé (France)
- **LE SILENCE DE LA FORÊT**, de Basseck Ba kobhio (Cameroun)
- **LA COLERE DES DIEUX**, de Idrissa Ouédraogo (Burkina Fasso)
- **L'AVENTURE AMBIGÛE**

PRESENTATEUR TELE & RADIO

Télé

- 1992-1993 Émission hebdomadaire « **SALUT MANU** », diffusée sur **FR3**, où Manu invite des artistes reconnus et des jeunes talents à faire vivre la musique en direct.
- 1998 Après « Salut Manu » dédié à la musique sur France 3, Manu nous emmène cette fois-ci, avec la **CINQUIEME RENCONTRE** découvrir le continent africain sur *la 5^{ème}* durant tout l'été. Axé sur la connaissance, il s'agit d'explorer l'Afrique au delà des clichés touristiques et s'intéresser aux aspects géographiques, économiques et sociaux.
- 2000 **LA PLANETE A MANU**, émission mensuelle (52 mn) diffusée sur **MUZZIK**. Moment de divertissement intense autour de la musique. Dans cette émission, Manu reçoit beaucoup d'artistes connus ou non, des musiciens de légende et d'autres exprimant un quartier de banlieue.

Radio

Depuis 2001 Manu anime sur **AFRICA N°1**, la radio africaine, une émission hebdomadaire intitulée « 40 ans de musique africaine », en collaboration avec Robert Brazza.

L'ÉVÉNEMENT



Manu & son Maraboutik Big Band

La célébration des 50 ans de musique de Manu s'articulera autour de 3 évènements :

Un nouvel album :

«Manu Joue Sidney Bechet, Hommage à la Nouvelle Orléans »

featuring Dany Doriz

sortie prévue le 22 février 2007 (Cristal Records).

50 ans après ses débuts de musicien, Manu revient à ses premières amours, le Jazz, en publiant un album en hommage au cousin Sidney Bechet, originaire des bayous de La Nouvelle Orléans. Un hommage à la musique oubliée du « Cousin Sidney », qu'il revisite avec la collaboration du vibraphoniste DANY DORIZ. Une musique avec des sonorités d'instruments originaux, des interprétations pleines d'humour et de poésie, de « *Petite Fleur* » aux « *Oignons* », « *Si Tu vois ma Mère* », « *Les Rues d'Antibes* ».... Un véritable antidépresseur inoculé par des musiciens de haut niveau.

(fiche technique de l'album en annexe)



Un concert exceptionnel au Casino de Paris, le 20 mars 2007

Pour célébrer un demi-siècle de musique, Manu offrira au public un spectacle exceptionnel sous forme de safari musical, retraçant toutes les influences et les courants musicaux qui l'ont nourri, des musiques africaines au jazz. Ce spectacle mettra en scène 20 musiciens dont son grand orchestre le « Maraboutik Big Band », et les musiciens qui l'ont accompagné sur son nouvel album aux sonorités « new-orléanaises ». 3 artistes invités ponctueront le spectacle à ses côtés pour lui rendre un vibrant hommage. A l'issue de cette soirée exceptionnelle, une tournée suivra en France et à l'étranger.

Une exposition itinérante : « Manu Dibango : 3 kg de café »

En cours de montage, une exposition de photos retraçant la carrière de Manu en images : ses rencontres, ses influences, la scène, est en cours de préparation et sillonnera la France à son tour tout au long de l'année 2007. Cette exposition a déjà été présentée en Espagne au festival Pirineos sur de Huesca en juillet 2006. Elle sera enrichie pour la présentation au public hexagonal.

MANU DIBANGO
Joue & Sidney Bechet
Featuring DANY DORIZ

Arrangements: Manu Dibango
Réalisation: Manu Dibango – Dany Doriz

Sur tous les titres

Manu DIBANGO	Saxophone / Marimba / Chant
Dany DORIZ	Vibraphone
Jean-Pierre DEROUARD	Batterie
Nicolas PESLIER	Guitare / Banjo
Patrice GALAS	Piano
Didier HEVET	Tuba

Bonus track

« Les Rues d'Antibes » batterie par Daniel Sidney BECHET

Musicien additionnel

Noël EKWABI guitare basse sur « Les Oignons »

TITRES ALBUM

1- DANS LES RUES D'ANTIBES S. Bechet	4'19
2- LES OIGNONS S. Bechet	4'40
3- SI TU VOIS MA MERE S. Bechet	4'50
4- GEORGIA CABIN S. Bechet - Caroley	4'35
5 – STRUTTIN' WITH SOME BARBECUE Amstrong - Raye	4'41
6 – HALLE HALELUJA S. Bechet	3'50
7 – PETITE FLEUR S. Bechet	3'40
8- AS-TU LE CAFARD ? S. Bechet	5'28
9 – MAKOGANY HALL STOMP S. Williams	2'53
10- ROYAL GARDEN BLUES S. Williams – C. Williams	4'29
11 – CARELESS LOVE Traditionnel - arrgt M. Dibango	4'08
12 – COUSIN BECHET BLUES M. Dibango	4'38
13 – DO YOU KNOW WHAT IT MEANS TO MISS NEW ORLEANS Delande - Alter	4'30
14 – DANS LES RUES D'ANTIBES * S. Bechet *Bonus track avec Daniel Sidney BECHET	4'11

Durée totale : 58'16